Girón 360

Girón 360º • Año 11 • Junio 25/2025 • Nº 21

SAN JUAN BAUTISTA

No es casualidad el nombre de San Juan Bautista dado a la parroquia principal del cantón Girón, si reconocemos en el Precursor, como lo llama la Sagrada Escritura: "...Juan el Bautista es el mayor de los nacidos de mujer..." (Lucas 7,28).

Su madre fue Isabel, prima de la Virgen María, y su padre, Zacarías, un sacerdote judío, a quienes Dios les dio el privilegio de ser padres a una edad avanzada, porque para Dios nada es imposible. La fiesta cristiana de San Juan se celebra el 24 de junio, coincidiendo con el nacimiento de San Juan Bautista, seis meses antes del nacimiento de Jesucristo, el 24 de diciembre.

Juan el Bautista, primo de Jesús, fue el encargado de preparar el camino del Señor. Su vida refleja sencillez, humildad, valentía y, sobre todo, disponibilidad para hacer la voluntad del Señor.

Será quien muestre a la humanidad al "Cordero de Dios, que quita el pecado del mundo", invitando a su pueblo a convertirse y bautizarse. Como signo de esa conversión, manifestarán un cambio de vida.

Al tenerlo como el Santo Patrono de nuestra comunidad parroquial, todos estamos llamados a reflejar con nuestra vida y acciones cotidianas la vida de San Juan; es decir, vivir con sencillez, humildad y valentía para anunciar la buena nueva del Reino y denunciar todas las injusticias que observemos a nuestro alrededor.

Que San Juan Bautista bendiga nuestra parroquia, nuestras familias y nuestro cantón.

Padre Julio Castillo
Párroco de Girón

Girón 360

achiras
.net.ec
EL PORTAL DE GIRÓN

Año MMXXV – Nº 21
Junio 25-2025
1000 ejemplares

© Achiras.net.ec

Cuerpo de redacción:
María Gabriela Calle Rodríguez
Milton Calle Vallejo
César Delgado Espinoza
Wilson Aurelio Hernández Alvarez
Carlos Efraín Mejía Calle
Eloy Peralta Quito
Gustavo Reinoso Hermida
Guifor Trujillo Correa
Manuel Vallejo Chávez
Los conceptos, ideas y expresiones vertidos en esta Revista, son de exclusiva responsabilidad de sus autores.

Producción general:
Milton Calle Vallejo
Eloy Peralta Quito
Victor Peralta Quito

Diseño y diagramación:
Victor Peralta Quito

Fotografía de portada y contraportada:
Jacob Peralta Palacios jaco.peralta @jaco_peralta

Impresión:
Congraf

Distribución gratuita

Sugerencias:
info@achiras.net.ec

Se permite la reproducción total o parcial sin fines comerciales citando la fuente.

Editorial

En alguna parte de la nota editorial de Girón 360°, correspondiente a su edición número 17 de junio 25 de 2023, se acota "las diferentes concepciones políticas nos harán siempre convergir en la meta superior del interés gironense. Aún las variopintas opiniones, se las expresarán, con la más franca y desinteresada entrega a los supremos fines de esta tierra bendita".

Más adelante, el mismo editorial anota "El Abogado, señor Ochoa puede contar con el respaldo y apoyo de la gente que no tiene otra pasión que Girón y velar, porque su conducta y ejecutorias le hagan merecedor de tal respaldo". Hay que recordar que esas expresiones fueron expuestas cuando las autoridades cantonales se posesionaron y con la intención de trabajar junto a ellas. En el mismo número de Girón 360°, el entonces nuevo alcalde emite un mensaje en cuya parte pertinente, dice "...pedirle a la ciudadanía que como ayer nos apoyó en épocas políticas, hoy y mañana lo sigan haciendo..." con lo dicho, quedó clara la posición de esta revista gironense y, también, la del señor alcalde y la de los otros ediles en sus sendas declaraciones al tiempo de su posesión de funciones. Cuánta espera, cuánta esperanza. Raudamente avanza el período y siguen quedando olvidadas nuestras peticiones: ¿Qué hay sobre el arbitrario, cambio de designación del instituto Agustín Crespo Heredia de cuyo nivel preparatorio también fue alumno el señor alcalde? Se golpeó la historia de Girón, se provocó una ruptura de su tradición; sin embargo, ninguna acción municipal, ni siquiera una exposición pública de los motivos y argumentos para oponerse al injusto cambio "venga la manzana pegue un golpe y váyase". Girón cuenta con colectivos de apoyo y respaldo de su protesta; no obstante, no se ha utilizado este valioso recurso.

¿Qué efecto ha producido la preocupación ciudadana oportunamente expresada sobre el restablecimiento del puente comunicacional (de información) entre el municipio y los ciudadanos mediante la actualización de la página web?.

¿Acaso se ha acogido la sugerencia, tendiente a lograr la reaparición de la anual Revista Municipal como medio de expresión popular institucional? Bien entendido que,

además, significa el cumplimiento de una antigua disposición legal.

¿Qué destino útil se ha dado a las casetas de promoción de emprendedores y la plaza del productor que fueran confeccionadas o construidas en el periodo anterior? ¿Acaso debemos asumir y aceptar que fue dinero, innecesariamente, invertido?.

Exijamos que aquel esperpento inconcluso en el área aledaña a la "Casa de los Tratados" llegue al punto que sirva para algo; pues, allí están invertidos tiempo y dineros públicos. No es posible que una construcción que debía servir a muy nobles propósitos (Biblioteca Museo Gran Colombiano) sea la más burda demostración de la desidia y quemeimportismo administrativos con total irrespeto al pueblo y al sitio histórico en que se encuentra y que es diariamente visitado por connacionales y extranjeros. Debería realizarse cuánta gestión fuere menester y acaso la Contraloría General del Estado debería implementar las investigaciones legales para establecer responsabilidades; pues, la obra data del 30 de mayo de 2005 en que se suscribió el Convenio de Cooperación Institucional entre la III División de Ejército Tarqui, Consejo Provincial, Municipalidad de Cuenca y Municipalidad de Girón. Por favor, son 20 años de grosero abandono del proyecto que empezó a ejecutarse.

Tantos temas no acometidos. Tantos aspectos echados al olvido. Tantos y tantos que faltaría papel para exponerlos pero, que aún espera la ciudadanía que su acometimiento amerite una actitud municipal concreta y eficaz.

“Gironejita flor de achira”: el pasacalle que floreció entre versos y nostalgias

Por: Eloy Peralta Quito

El pasacalle, es un ritmo musical muy popular en Ecuador, que tiene su origen en el pasodoble o la polca, guarda mucha similitud también con el corrido mexicano. En compás de 2/4, su música es alegre, mientras que su letra puede resaltar una expresión de amor, como también de pertenencia hacia puntos geográficos.

Temas sobresalientes, en base a esta definición, a nivel nacional tenemos: El Chulla Quiteño, Guayaquileña, La Chola Cuencana, Soy del Carchi, etc. Girón cuenta con su propia herencia: dos creaciones de Daniel Pinos (†): Gironejita y Al pie de un Lumo; un tercer tema, de autoría compartida, Claudio Bravo en la letra y Marcelino

En primer plano, la flor de achira en el parque central 27 de Febrero de Girón; al fondo, la iglesia matriz.

Bermeo en la música.

Nos ocuparemos del último tema descrito. Se denomina "Gironejita flor de achira". Es un poema escrito por Claudio Bravo Espinoza a finales de la década de los años 80. Consta de 11 versos; es un homenaje a la mujer hermosa y de belleza angelical de Girón, dice Claudio.

"Siempre dando gracias a Dios he tenido esa afición a las letras y los versos." En aquellos años, se inspiró en la elección de la reina y cholita gironenses, que representan la belleza, y, asociado a la planta emblemática que nos acompaña en nuestra tierra -la achira- escribió lo que sentía. El poema se publicó en la revista municipal de 1989, durante la presidencia del señor Alfonso Piedra (†).

"Como todo buen gironense", Marcelino "Matuco" Bermeo relata que leyó la revista y encontró el poema, que le trajo a la mente sus vivencias al frente de la casa de don Segundo Guamán (†), quien, en el estadio detrás de la iglesia, secaba el almidón de achira para elaborar los dulces.

Tomó cuatro de los versos y empezó a tararear: "Rayos de sol, sobre Leoquina...". En cierta ocasión, mientras practicaba canciones junto a Santiago Morocho y Homero Vallejo, solicitó a su sobrina Gloria "Goya" Ordóñez que cante ese tema aún inconcluso. Así se fue dando forma a la música.

Ya hecha canción la letra, faltaba aún darle una forma definitiva. Es así que, entre los frecuentes encuentros con sus amigos músicos locales, decidieron el estribillo: "hágale así una parte de acá y mándale a la octava de más abajo...", quedando prácticamente terminada la música.

En abril de ese año (1989), Marcelino emigró hacia Canadá. En algunos días sin trabajo, tan solo en compañía de un instrumento de teclas, perfeccionó toda la pieza musical: "le dejé chuita". Junto a Salustino Naranjo y Pancho España, grabaron el tema y lo enviaron a Ecuador en un cassette.

La temprana muerte de su primera hija hizo que retornara al país en septiembre del mismo año. El pasacalle ya se conocía y se cantaba. Cuando Claudio escuchó el tema, dijo que fue un sano orgullo saber que a Marcelino Bermeo Córdova le gustó y puso su afición por la música en esos versos.

Estos versos están dedicados a la mujer gironense porque representan, con sus vivos colores, la alegría, hermosura y belleza de nuestros pueblos, campos y todos los sectores. Es un alto honor que se pueda escuchar, especialmente en las fiestas tradicionales de nuestra tierra, dice Claudio.

En la sesión solemne del 27 de febrero de 1991 fue presentada oficialmente la canción "Gironejita flor de achira". Marcelino Bermeo, Santiago Morocho, Homero Vallejo y Eloy Peralta interpretaron el tema. Los dos autores recibieron un reconocimiento

del municipio, presidido por el Dr. Francisco Mendieta.

La canción ha sido interpretada por varios artistas. El acordeonista cuencano Lucho Chimbo pidió por escrito autorización para transcribirla en partituras; la banda de músicos de Girón la toca con frecuencia; Wilson Vallejo, en el año 2013, grabó un CD en estudio en forma profesional; y el 29 de junio del año 2018, la Orquesta Sinfónica de Cuenca, Santiago Morocho y Homero Vallejo acompañaron a Marcelino Bermeo en el Salón del Pueblo "Jaime Vallejo Erráez" en la interpretación. Los autores fueron reconocidos públicamente por la agrupación Leoquina Cultural, organizadora de ese evento.

Breve biografía de los autores

Claudio Bravo

Claudio Bravo Espinoza, nacido en Girón el 13 de marzo de 1957, realizó sus estudios primarios en la escuela 27 de Febrero; los secundarios, en el colegio Alejandro Andrade Cordero, donde conoció a su esposa Nora Pesántez, con quien lleva 47 años de matrimonio. Obtuvo una licenciatura en la Universidad de Guayaquil.

Desde joven se inclinó hacia la animación de eventos y la poesía. Vivió en Girón hasta los 23 años de edad; por asuntos laborales se radicó en Cuenca. Trabajó como profesor desde 1992 en la escuela 27 de Febrero, cuando José Miguel Ávila era director. Su docencia la concluyó en la escuela Luis Cordero de Cuenca, en calidad de director.

En su haber existen otros temas, uno de ellos dedicado a la emblemática escuela 27 de Febrero, el cual fue adoptado como himno de la institución, luego de que Eduardo Marcelino Bermeo lo musicalizara.

Se siente complacido por el reconocimiento del año 2018, cuando recibió el trofeo en el programa "Reviviendo la historia musical de nuestro cantón".

Eduardo Marcelino Bermeo

Su estado de salud, que al momento le mantiene con una escasa visión, no le quita el sentido del humor. Responde: "Nací el domingo de resurrección, 2 de abril de 1961", muy orgulloso de ser gironense. Dice que el Dr. Claudio Peñaherrera Mosquera, recién graduado de médico, fue quien atendió el parto de su madre Zoila Córdova.

La escuela 27 de Febrero le acogió en su preparación primaria, y fue parte de la primera promoción del colegio Ciudad de Girón. Estudió musicología en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Por problemas internos de la entidad, la carrera se vio truncada y no hubo graduados.

Tiene otras canciones aún inéditas, que tan solo el grupo de amigos ha escuchado. Cuando coincidió en la

docencia con Claudio Bravo, al no encontrar los archivos del himno de la escuela -que se dice fue escrito por Daniel Pinos (†)- presentaron una propuesta, la cual fue aprobada como himno oficial de la escuela 27 de Febrero.

Hasta 1995 laboró como profesor de música en varios planteles educativos de Girón. Desde 1995 prestó sus servicios en el municipio de Girón y luego en la EMMAICJ-EP como conductor. Por problemas de salud en su vista, se jubiló en el año 2022.

Escanee el QR para ver el video de la canción.

54 GIRONEJITA FLOR DE ACHIRA

Sr. Claudio Bravo E. *

Rayos de sol sobre Leoquina
Cañar y España, nuestro Blasón
Flor de Achira perfume que anima
Los verdes campos de mi Girón.

Mi Gironnejita, achira en flor
labios de almíbar, dulce tesoro
extraño tus ojos, extraño tu amor
tu boquita roja, tu trenzita de oro.

Las aguas del Chorro salpica en torrente
es fuente que inspira a Dioses y sabios
y allí en la ribera emerge latente
la suave brisa que besa tus labios

Quienes observan tus nobles destellos
parecen decir que eres princesa
nadie escapa a tus ojos bellos
miras profundo con tierna nobleza

Gironejita el cielo es demás
la tierra y todos te aman al fin
quién te conoce no puede jamás
olvidar tus labio y el tierno carmín

Muchachita diáfana, locura de amor
las flores de achira, al rojo matiz
olor a campo, ternura y candor
al compás del viento baja su cervíz

Calor de hoguera, calor de verano
tus besos muchacha, inmenso tesoro
no hay para mi lo mejor deseado
que tu boquita roja, tu trenzita de oro

En noche clara, fulgor de estrella
sueñas oculta, tu mágico primor
y si despiertas aún sigues bella
arrebol de mañana, cantares de amor

Flor de achira, canto lo que siento
Gironejita camino hacia el mar
junto a tí las aves, y el viento
y el mismo sol te quiere mirar

Blanca tu alma y tu místico don
tierna y sensible, nadie es igual
flor de achira, blanco almidón
gorrión que cantas en el trigal

Adiós muchacha, achira en flor
que pase los siglos, mi Gironejita
quien te conoce extraña tu amor
tus grandes ojos, tu roja boquita.

* Estudiante de la Facultad de Derecho

En la Revista Municipal del 27 de febrero de 1989 consta íntegro el poema escrito por Claudio Bravo Espinoza; cuatro de sus versos fueron musicalizados en ritmo de pasacalle por Marcelino Bermeo.

Galo Plaza

SERVICIOS LEGALES

DERECHO

Familiar, Penal, laboral, de empresa, contable, constitucional y administrativo.

Experiencia y Transparencia

Representación en asuntos inmobiliarios, crediticios y mercantiles; asesoramiento en inversiones y adquisiciones, poderes, apostillas, marginación de divorcios, defunciones y nacimientos.

Servicio nacional y en los EE.UU.

098 378 7223

Elías Astudillo y García Moreno
GIRÓN, AZUAY, ECUADOR

Parroquia La Asunción

Por: Dr. Gustavo Reinoso Hermida

Superficie: 59177.7 hectáreas.

Población, es de 2683 habitantes, según el Censo de Derecho de Población y Vivienda realizado en el año 2022; sin considerar a la población flotante, que se aloja transitoriamente en las villas residenciales, quintas y casas, durante los fines de semana y períodos vacacionales, especialmente en los sectores residenciales bajos e intermedios de temperatura caliente.

La cabecera parroquial de La Asunción está situada al oeste de la ciudad de Girón, dista de esta urbe 30 kilómetros, siguiendo la carretera asfaltada de 18 kilómetros hasta San Femando y desde allí 14 kilómetros por la vía lastrada hasta el núcleo poblado rural. Aunque la vía asfaltada de acceso más corta, que parte desde la carretera Girón Pasaje, sector Corazón de Léntag, hasta el poblado de La Asunción, es de 15 kilómetros, mayormente utilizada en la conexión con el eje vial Girón-Pasaje.

Esta parroquia se encuentra ubicada dentro del contexto de la depresión geotectónica del valle de Yunguilla, pertenece a la jurisdicción del cantón Girón, provincia del Azuay. Fue creada por decreto de la Asamblea Nacional del Ecuador, bajo el mandato del presidente de la República, general José María Urbina, el 8 de septiembre de 1852.

El centro parroquial está emplazado en la parte alta al costado noreste del valle de Yunguilla. Se accede desde el sector de Léntag por la carretera asfaltada y/o por la vía lastrada que une al cantón San Fernando, rumbo a la ciudad de Girón. Así también se ingresa desde la Loma de Léntag, por la carretera lastrada que atraviesa la comunidad de Santa Rosa, rumbo al poblado de La Asunción.

El núcleo del poblado de La Asunción, se asienta a 2.120 metros de altitud, dispone de un clima templado saludable, con densas neblinas y lluvias en la época invernal, desde enero hasta mayo; y, una atmósfera despejada en la época seca, aunque predominantemente seminublado y nublado alto, en buena parte de la estación veraniega, desde junio hasta diciembre.

Desde sus lomas e infinitos miradores de las laderas, se divisa la inmensa depresión geográfica de Yunguilla, que se profundiza hasta el lecho del río Rircay Bajo y sus costados que culminan en altas montañas espectaculares, hasta donde alcanza la vista.

Entre los mayores atractivos turísticos del centro poblado parroquial de La Asunción, se destacan: el parque central denominado Enrique Roesner, en homenaje al sacerdote alemán constructor de obras relevantes de la parroquia. En el parque se destaca un monolito ovalado de piedra tallada, con representaciones que escenifican la minga, caracterizada por la unión del trabajo comunitario. El templo majestuoso, en el que se rinde culto a la Virgen María de La Asunción; el local de la Unidad Educativa "Remigio Crespo Toral"; sus murales tipo mosaico de cerámica vidriada multicolor, que representan hechos de la vida cotidiana local; el molino hidráulico tradicional y más otras instalaciones que funcionan hace más de cien años, hacia donde antaño concurrían los usuarios desde lugares distantes para moler: trigo, cebada, arveja y haba. Hoy sigue en funcionamiento, aunque con escasa intensidad.

El 8 de septiembre se conmemora la fecha de su fundación; festividad que las autoridades parroquiales, cantonales y población común, solemnizan con desfile cívico, danzas folclóricas, comparsas, presentación de conjuntos musicales, organizaciones artísticas, feria de productos agropecuarios, encuentros deportivos y más eventos culturales, amén de las comidas típicas locales y provenientes de las comunidades dispersas en los diferentes niveles altitudinales.

El 15 de agosto, se celebra la fiesta religiosa, en honor a la Virgen patrona de La Asunción, con misa y procesiones, quema de castillos, vacas locas; presentaciones de artistas locales; preparaciones de comidas típicas: cuyes asados, frituras de chancho, caldo de gallina criolla y una variedad de productos elaborados a partir del maíz cocido, como los chaquis, timbulos, humitas, tamales y delicados. Muy apetecidos por los lugareños.

El 1 de mayo Día del Trabajo, pomposamente conmemora con un desfile de trabajadores campesinos, carros alegóricos de cada comunidad, adornados con productos agrícolas y pecuarios; los mismos que al final rematan entre los asistentes, con el propósito de invertir el dinero en una obra de carácter social. Así también acompañan comparsas y grupos de personas que escenifican las actividades relevantes, que se realizan cotidianamente en el medio rural.

Las comunidades de Las Nieves, Santa Rosa, Cochaloma y Rumiloma, celebran las festividades religiosas de sus respectivos patronos, con algarabía y derroche en: misas pomposas, juegos pirotécnicos, castillos, vacas locas, bombardas, bandas musicales, presentación de renombrados artistas, conjuntos musicales, encuentros deportivos, bailes populares, gastronomía en parte gratuita; todo ello -en buena medida- costeado por lugareños residentes en los Estados Unidos y aportes de los priostes locales. Por el renombre que vienen adquiriendo las fiestas mencionadas, acuden centenares de turistas

provenientes de Cuenca, Girón, Santa Isabel, Pasaje, Machala, Santo Domingo y muy especialmente del valle de Yunguilla.

Aproximadamente a 300 metros de distancia del poblado de La Asunción, rumbo norte, se levanta la colina San Alfonso, que culmina en una pintoresca cumbre denominada «El Mirador de Mama Azhuca» (2.298 m s. n. m.), hacia donde se accede por un tramo de carretera lastrada hasta el pie de la colina; seguido por una escalinata con pasamanos hasta la cima; la misma que se encuentra pavimentada, provista de asientos naturales rocosos, una cruz, glorieta, cobertizo y seguridades básicas. Sitio predilecto de excursión de lugareños y turistas que anhelan contemplar la inmensidad de los hermosos paisajes naturales y de afincamiento poblacional humano: gran parte de la depresión geográfica de Yunguilla, de las intrincadas cadenas montañosas desoladas, que encierran a otros múltiples valles de la hoya del río Jubones.

Entre otros vestigios arqueológicos prehispánicos de la parroquia La Asunción, podemos mencionar, los petroglifos de la "Cueva del Brujo", ubicados dentro el "Bosque de Piedra", en el sector de Pueblo Viejo y los petroglifos de Chiniyacu, en las proximidades del caserío de Tuncay, con representaciones de ideogramas grabados sobre piedras.

La vegetación de los sectores bajos e intermedios de la parroquia La

Asunción, corresponde al bosque seco tropical y subtropical andino, representado especialmente por árboles de faique, plantas de cactus, pencas y hierbas gramíneas. En tanto que en los sectores altos de las faldas orientales empinadas del cerro Quillotuñi, lomas Sigsal y Frutillo, corresponden a bosques y matorrales de clima temperado andino; donde las precipitaciones lluviosas y presencia de neblinas densas invernales, son mayores que en los niveles topográficos bajos.

En las laderas de alta pendiente rocosa y quebradas de los sectores más altos de La Asunción todavía subsisten remanentes del bosque primario, constituidos por árboles de arrayán,

Panorámica del centro parroquial de La Asunción, captada el 1 de mayo de 2018 durante los festejos en honor a San José Obrero.

cañaro, gañal, arbustos de laurel, matas de chilca, entre otras especies de clima templado. La reforestación con especies nativas es casi inexistente, a excepción de nogales, laureles, cañaro y pingllio, que desde antaño han plantado en los linderos y alrededores de las casas habitacionales. Es poco significativa la siembra de especies foráneas como eucalipto, ciprés, pino, cedral, entre otros árboles maderables.

El sector alto de La Asunción, hasta las últimas décadas del siglo y milenio anterior, disponía de una gran cantidad de recursos agrícolas: maíz, trigo, cebada, arveja, lenteja, haba, papa y otros productos agrícolas propios de clima temperado andino, constituía el granero que abastecía a los sectores bajos e intermedios del valle de Yunguilla. Así también los sectores bajos de clima cálido poseían extensas plantaciones de caña de azúcar y en menor extensión cultivos de maíz, yuca, café, guineo seda, repe; como productos de manutención y pequeños excedentes orientados para los mercados de la ciudad de Cuenca.

La mayor parte de la producción de aguardiente de las diversas fábricas de Léntag, Naranjito, Cochaloma, Santa Rosa, Moisén y Guayabaspamba, los propietarios entregaban a la Jefatura de alcoholes de la ciudad de Cuenca y, en menor cantidad, compraban los contrabandistas, provenientes de diferentes localidades de la provincia del Azuay. La brusca caída de los precios del aguardiente, porque los ingenios de azúcar de la Costa comenzaron la extracción de alcohol de la melaza, desde finales de la década de 1980, gravitó notablemente en la baja del aguardiente, como también disminuyó la demanda de los demás productos alimenticios.

Con la baja de precios del aguardiente y la panela, comenzó el proceso migratorio a la región costanera del Ecuador y a los Estados Unidos, con lo que disminuyó la mano de obra e influyó para que los campos agrícolas se conviertan en pastizales de ganado vacuno o en terrenos donde volvió a crecer la vegetación nativa.

En el entorno del centro poblacional, se encuentran casas dispersas de los nativos; donde predomina el

minifundio, que está cubierto de pastos dedicados a la alimentación del ganado vacuno criollo y Holstein; por lo que la actividad ganadera orientada a la producción lechera y elaboración de queso, constituye la principal actividad del medio rural.

Son afamados los quesos "Tropical" y "Mozzarella Tropical"', elaborados en el sector de Naranjito; a la par los deliciosos quesos "San Pedro" y "Ashuquita", ubicados en la comunidad de Las Nieves. Los aguardientes "Pájaro Azul", ron y otras variedades de licores fabricados en la molienda de caña de azúcar, ubicada en la comunidad de Moisén de la parroquia de La Asunción.

Las cabeceras de La Asunción disponen del mayor número de fuentes de agua subterránea. La totalidad de los caudales de sus fuentes, constituidos en arroyos, se aprovecha para el riego y uso doméstico de la comarca alta e incluso suministra a varias de sus comunidades que se localizan en la zona media de Yunguilla oriental. Los moradores ponderan la frescura, el buen sabor, transparencia y pureza del líquido elemento, que proviene de las vertientes.

Cuesta arriba del centro poblado de la parroquia de La Asunción, se encuentran las comunidades tradicionales: Las Nieves, Lugmauco, Nueva Esperanza y Pueblo Viejo; en gran medida conservan sus usos, hábitos y costumbres ancestrales.

Hacia el costado occidental de la cadena montañosa Quillotuñi-Campanera, en descenso a la vertiente del río Naranjos, se ubican las comunidades de Tuncay y Cedropugro. Para llegar a estas comunidades agroganaderas, hay que seguir una carretera lastrada desde Pueblo Viejo, que atraviesa por una encañada que sirve como único paso. Desde la encañada hay un sendero que conduce hasta la cima del Quillotuñi, de donde se observa todo el mágico esplendor, más allá de la depresión geológica y geográfica de Yunguilla en un contorno de 360°.

A partir de las escarpas en los estribos pedregosos de la cadena montañosa desprendida de la cordillera de San Pablo está cubierto de bosque natural; seguidamente los pastos herbáceos de kikuyo, dedicados a la ganadería lechera y algunos pequeños retazos de cultivos de maíz, arveja, haba y huertos caseros de la colectividad familiar.

Hoy en día los cultivos agrícolas de clima templado, del sector alto de La Asunción, que antaño constituían el granero destinado a la población del abrigado valle de Yunguilla, se han reducido a una mínima cantidad y/o prácticamente ya no se cultiva, por los precios bajos en el mercado, que en muchos de los casos no revierten ni el valor de la cosecha y escasa de mano de obra, mayormente de la población femenina.

La poca producción agrícola se consume dentro de los respectivos hogares y el exiguo sobrante, básicamente de hortalizas, venden los domingos en el mercado del centro parroquial, donde se ve escasa oferta y demanda.

Cuesta abajo de la cabecera parroquial de La Asunción, dentro su jurisdicción, donde el clima es cada vez más abrigado, como parte del valle de Yunguilla propiamente dicho, podemos citar entre otras localidades: Rumiloma, Arozhuma, Santa Rosa, Naranjito, Moisén, Cochaloma, San José, Guayabaspamba, Bellavista, Corazón de Léntag, Cooperativa de Léntag y Trosana.

Cuesta arriba del costado izquierdo donde comienza el río Rircay Bajo, a poco de unirse con el río Girón, se localiza la pequeña comunidad de Pichanillas, asentada en reducidos espacios de suelos menos laderosos, circundado de matorrales que se afincan en las laderas de fuerte pendiente. En los escasos suelos fértiles de menor pendiente se cultivan productos de clima subtropical andino.

El Corazón de Léntag de la Cooperativa de Léntag, San José, Naranjito, Cochaloma y Santa Rosa, experimentan aceleradamente la proliferación del turismo residencial, proveniente de varias provincias del Ecuador y secundariamente de diversos países de Europa y América.

Los sectores del Corazón de Léntag y la Cooperativa de Léntag, disponen de terrenos fértiles planos o ligeramente en declive ondulado; con un clima caliente agradable, suelos irrigados por canales de riego que dan paso a pequeñas plantaciones de caña de azúcar, cítricos y variedad de árboles frutales como: banano, guaba, aguacate níspero y múltiples plantas ornamentales. Más aún están atravesados por la carretera Girón-Pasaje y los ramales que se dirigen hacia las comunidades que se escalonan hacia la cabecera parroquial de La Asunción o dirigidos hacia el río Rircay. Estos sectores de alta densidad de construcciones arquitectónicas residenciales, registran también instalaciones de grandes empresas que expenden materiales de construcción,

para citar Macova, Ferricraft, Alisur; distribución de piedra, ripio y arena, servicio de maquinaria pesada, tiendas de abarrotes muy bien abastecidas, panaderías, restaurantes, asaderos de carne de cerdo, farmacias, tiendas de ropa confeccionada, peluquerías, viveros de frutales y plantas ornamentales; locales de expendio de guarapo, aguardiente y servicio de la bebida de mapanagua y otros emprendimientos comerciales. Así también dispone de hosterías muy frecuentadas durante los fines de semana, días feriados y períodos vacacionales, por el excelente servicio de alojamientos, restaurantes, piscinas de agua caliente e instalaciones adicionales. Léntag dispone de camionetas en las entradas de las carreteras vía la cabecera parroquial de La Asunción, para el transporte de carga y movilización de pasajeros.

La parroquia de La Asunción, desde años atrás, presenta en aumento un flujo migratorio irregular de la población joven, en busca de mejores condiciones de trabajo y de vida, de preferencia a los Estados Unidos de Norteamérica; en donde muchas personas han adquirido la residencia y ciudadanía pertinente.

Amplios sectores de la población nativa de la Asunción y de tantas otras comarcas del medio rural del cantón Girón, tienden a emigrar con mayor frecuencia a los Estados Unidos, generalmente de manera ilegal, en busca de trabajo, pagando grandes sumas de dinero a los tramitadores; sin considerar los múltiples peligros que conlleva la travesía de miles de kilómetros de recorrido, a veces durante varios meses en condiciones precarias por las calurosas selvas del Darién, América Central, México, el cruce a nado por el caudaloso Río Bravo, el alto muro fronterizo, el desierto estadounidense, donde las altas temperaturas sobrepasan los 40°C, el control de las patrullas fronterizas. Donde corren riesgo de extorsiones, abusos sexuales, enfermedades, robos y hasta asesinatos. En gran medida no alcanzan el denominado sueño americano, ya sea porque no hablan el idioma inglés, por la explotación de su trabajo o porque una vez capturados son devueltos de regreso al Ecuador.

Frente a la crecida migración de la población joven masculina; parte de la población femenina, ha tomado la posta en el desempeño de cualquier área laboral: doméstica, construcciones de viviendas, obra pública y pequeños emprendimientos en la venta de productos alimenticios. La alta emigración afecta notablemente a la falta de mano de obra para los trabajos agropecuarios, edificaciones de viviendas y demás actividades requeridas, en los diferentes sectores campesinos.

Los lugareños de las diferentes comunidades rurales que disponen del tiempo libre, los días sábados, después del trabajo, a menudo se dedican a jugar voleibol, en canchas privadas que tienen adecuadas para el efecto.

18

Los años setenta y ochenta fueron de desarrollo y progreso para Girón

Por: Wilson Aurelio Hernández

La historia de las personas, de los pueblos, de las naciones y de la humanidad toda está llena de momentos que llaman a la reflexión, ya sea porque generaron bienestar, esperanza e ilusión o porque ensombrecieron, lastimaron u ofendieron a los seres humanos inmersos en un momento determinado de su vida.

Es cierto, la nostalgia puede inducirnos a idealizar momentos de lo ya vivido. La mente no es necesariamente un arca de verdades absolutas y el alma de nosotros, los mortales, puede intensificar los recuerdos, amplificándolos y dilatándolos al punto de querer volverlos actuales. Pero, objetivamente, dentro de lo que cabe, es cierto también que hay hechos innegables del pasado que, por los registros históricos y por la legitimación dada por quienes atestiguaron los sucesos, se constituyen en evidencia innegable de lo trascendental de lo forjado en un momento determinado de nuestras vidas.

Cada generación y cada individuo podría, en prosa o en verso, desplegar su narrativa sobre lo que recuerda como realidad de su vida, de su entorno y del mundo y de su valoración de aquello que vivió como sujeto activo o como testigo cercano o lejano de los hechos. Todos tenemos algo que contar. Todos recordamos algo que ocurrió en alguna parte del camino que ya quedó atrás y que se convirtió en motivo de añoranza latente o en requerimiento de olvido sanador.

Girón no escapa a esta realidad y en sus doscientos años de vida cívica habrá vivido el frío del estancamiento y la desesperanza, la tibieza de las indecisiones y el retraso y el abrigo vivificante de la materialización de hechos que contribuyeron a su crecimiento, a su desarrollo y a su progreso.

En los años setenta Girón seguía siendo el apacible y flemático pueblo donde nada o poco cambiaba. De pronto, por hechos difíciles de precisar, un saludable viento llegaba a inflar las velas de esta nave que, sin estar en una bahía, parecía anclada en el retraso, en el abandono, en el olvido. Es paradójico, o quizá simplemente anecdótico; pero, la mayor parte de los años setenta Ecuador era gobernado por dictaduras (Velasco Ibarra, Rodríguez Lara y el Triunvirato). En 1972 El Colegio Alejandro Andrade entrega a Girón y a la patria su primera cosecha de bachilleres en Ciencias Agropecuarias; en 1974 se inaugura el Hospital Aída

19

León de Rodríguez Lara; En 1974 Claudio Vallejo graba su primer disco, como solista; entre 1976 y 1979 se construyen el Mercado Municipal y el Salón de la Ciudad. En esta misma década se restauró la Casa de los Tratados, se construyó el nuevo Estadio Municipal; se electrificó la ciudad y algunas de sus comunidades; se gestionó la dotación de señal televisiva para el cantón y se inició la dotación de telefonía domiciliaria a los primeros abonados. Seguramente hay otras obras realizadas en esta década y también es cierto que el impulso de esta magnífica década, en la historia de Girón, se extendió hasta los primeros años de la década de los ochenta. La gran mayoría de estas obras, si no todas, se realizaron con asignaciones del gobierno central, con fondos no reembolsables. Es obvio que había gestión. Desde entonces el avance ha sido mínimo; pero, los cuentos y los cuenteros no son tan pocos, salvo mejor y justificado criterio, por supuesto.

Es justo mencionar que buena parte de la década de los setenta, la administración municipal estuvo presidida por el Lcdo. Julio Peralta Ochoa y que ni él ni los 7 concejales de esa época, percibían sueldo por el cumplimiento de sus funciones. Como recuerda el Lcdo. Peralta Ochoa, él vivía de su sueldo como profesor del colegio Alejandro Andrade y la función cívica de presidente del Concejo Municipal la cumplía por una imposición de la dictadura, de manera honoraria. Los concejales no tenían sueldo. Presidente del Concejo y concejales sólo tenían derecho a viáticos y subsistencias cuando, en representación del cantón, realizaban gestiones fuera de Girón.

La gran paradoja de lo aquí dicho es que, ponderando, como ponderamos, las virtudes de la democracia y los buenos salarios de los funcionarios electos, para Girón, hayan resultado tan bondadosas las dictaduras y tan saludables los servicios honorarios de sus funcionarios públicos. Bien merecen nuestra gratitud quienes con civismo, honestidad y transparencia hicieron de los años setenta y ochenta una época de tangible crecimiento, desarrollo y progreso para nuestra tierra. Nostalgia restauradora o nostalgia reflexiva, es innegable que bien valdría la pena recuperar el civismo a la hora de administrar lo público.

Foto: Flavio Guzmán (†)
Construcción del mercado municipal, foto tomada desde la intersección de las calles Abraham Barzallo y Juan Vintimilla.

JARDECO

Jardinería Decorativa

Diseño, construcción, remodelación, mantenimiento y asesoría integral para sus jardines interiores y exteriores.

Personal altamente calificado y maquinaria de última tecnología para brindarle la mejor experiencia en su servicio de jardinería.

Ofrecemos:
iluminación, plantas, árboles, llano, césped, tierra, fertilizantes, pesticidas e insumos para el jardín de sus sueños.

Rosa Virginia Moreno Mora 1-43 y Pumapungo / Urb. Río Sol - Cuenca - Ecuador
099 950 1120 / 286 7928

Dos años de gestión del Gobierno local

Por: Manuel Vallejo Chávez

"El poder no cambia a las personas, solo revela quienes verdaderamente son"
Pepe Mujica

En la revista Girón 360· Nº 17 de fecha Junio 25-2023, se publicó el artículo de mi autoría titulado "Posesión y sesión inaugural", en el cual, para la memoria histórica y de manera sucinta, se destacaron las intervenciones y los compromisos adquiridos por las/os concejales y el Alcalde de la actual administración municipal del Cantón Girón; en sus discursos de orden, todos coincidieron en valorar la gran oportunidad que el pueblo les ha brindado para servir a la comunidad con responsabilidad y honradez, haciendo un llamado a ponerse la camiseta azul y blanco, que es la única bandera política que se debe llevar, para cumplir con los sueños de quienes han confiado en las urnas.

Dos años han transcurrido desde aquel domingo 14 de mayo de 2023, fecha en la que se desarrolló el acto cívico de posesión y sesión inaugural del Concejo Cantonal de Girón, presidido por el Alcalde Cristian Ochoa Carchi. En esta oportunidad, a través de este prestigioso medio de comunicación, considero necesario hacer un llamado respetuoso al cuerpo colegiado y al pueblo soberano, para transparentar y evaluar objetivamente la gestión de los integrantes del concejo municipal dentro de sus competencias de legislar y fiscalizar; así como, en el marco ético y legal de la rendición de cuentas, participación ciudadana y control social, permitiendo a la ciudadanía conocer y evaluar la gestión de la municipalidad durante los dos años de gestión del gobierno local, fortaleciendo de esta manera la democracia participativa. Llamamiento que lo formulo, en virtud de las múltiples denuncias públicas realizadas por la ciudadanía y el representante del Comité Cívico de este cantón, a través de los medios de comunicación, respecto de hechos irregulares que se vienen dando en la administración del concejo cantonal, como: tráfico de influencias, sobreprecios en contratos de adjudicación con ocasión de la celebración del bicentenario de cantonización del cantón Girón, uso abusivo de maquinaria municipal, e incumplimiento de sus deberes y sus planes de trabajo, entre otras.

Sobre los hechos denunciados, que ponen en tela de duda las actuaciones principalmente del señor Alcalde, que es la primera autoridad del gobierno autónomo descentralizado (GAD) municipal, vale hacer notar que las/os concejales no pueden ser indiferentes, considerando que el artículo 58 del Cootad, particularmente en sus

literales d y g establece las siguientes atribuciones:

"d) Fiscalizar las acciones del ejecutivo cantonal de acuerdo con este Código y la ley;

g) La función de legislación y fiscalización es una actividad obligatoria y permanente para cada uno de los miembros del Concejo."

Si bien es cierto que la primera autoridad del concejo municipal es la más cuestionada por los actos denunciados, no es menos cierto que los integrantes de este cuerpo colegiado, también tienen una responsabilidad compartida en la administración; en su momento, de probarse las irregularidades denunciadas en la Contraloría General del Estado, que es el órgano técnico encargado de ejercer el control de la utilización de los recursos públicos, esta institución, determinará las responsabilidades administrativas y civiles culposas, e indicios de responsabilidad penal, a quienes por acción u omisión, o coloquialmente hablando "por hacer y dejar hacer", cometieron actos reñidos con la ley, faltando de esta manera al compromiso de responsabilidad y honradez adquirido con el pueblo que los eligió. Señor Alcalde y señores/as concejales, a tiempo están, de transparentar la administración municipal a través de una información pública accesible y comprensible para la ciudadanía, implementando mecanismos de participación ciudadana y rendición de cuentas sobre el presupuesto, los procesos de contratación, y los resultados de la gestión municipal en el ámbito de sus competencias, esto es de legislación y fiscalización, dejando de lado sus diferencias políticas y personales.

Dentro de este contexto, debo indicar también que, tomándole la palabra a la concejala Nancy León Arpi, quien en su intervención en la sesión inaugural del concejo municipal, manifestó: "siempre tengan en mi una amiga, a quien pueden contar lo que pasa en cada uno de sus lugares, y seré la voz en el Concejo Cantonal."; en su momento, le visité en el palacio municipal, para hacerle conocer sobre un hecho que es público y notorio, esto es, el abandono y deterioro en el que se encuentra por más de una década, la infraestructura construida en la parte posterior a la Casa de los Tratados, destinada para la Biblioteca-Museo "Gran Colombiano, edificación planificada dentro del proyecto "Ruta del Civismo", mediante un convenio de cooperación interinstitucional suscrito el 30 de mayo del 2005, entre el Ministerio de Defensa, el H. Consejo Provincial del Azuay, la I. Municipalidad de Cuenca y la I. Municipalidad de Girón; inquietud, que también lo hice conocer al presidente del Comité Cívico de este cantón en funciones prorrogadas; amén de que, detalles pormenorizados de este particular se han expuesto en artículos escritos en esta misma revista en ediciones anteriores, como el publicado en la revista Nº 15 de Junio 25- 2022, bajo el título "A propósito de: "¿Elefantes blancos en Girón?", a través

del cual se hizo un exhorto cordial y firme, a las autoridades locales, provinciales, nacionales, al Comité Cívico y ciudadanía en general, a fin de que tomen las medidas necesarias encaminadas a la conclusión y el debido uso de dicha edificación. Asimismo, en ejercicio del derecho de participación consagrado en el art. 615 de la Constitución de la República del Ecuador, que reza: "Las ecuatorianas y ecuatorianos gozan de los siguientes derechos: (...) 5. Fiscalizar los actos del poder público..."; se planteó, lo que hoy vuelvo a insistir, en iniciar: "la gestión de exigir a la Contraloría General del Estado, componente de la Función de Transparencia y Control Social, a fin de que, en cumplimiento de la obligación constitucional contemplada en el art. 211 de nuestra constitución política, que dicta: "La Contraloría General del Estado es un organismo técnico encargado del control de la utilización de los recursos estatales, y la consecución de los objetivos de las instituciones del Estado y de las personas jurídicas de derecho privado que dispongan de recursos públicos."; previo el debido proceso, determine las responsabilidades contempladas en el capítulo 5 de la Ley Orgánica de la Contraloría General del Estado, respecto de los funcionarios garantes de velar por el fiel cumplimiento de esta anhelada obra, que aún no ha sido legalmente entregada; esto es, de carácter administrativa y civil culposa o indicios de responsabilidad penal, si es del caso."

Sobre este tema, no conozco que se haya ejecutado ninguna acción concreta, por parte de la municipalidad, del Comité Cívico del Cantón Girón, ni institución alguna, con el fin de establecer los motivos por lo que esta obra está inconclusa y en evidente incuria; y, que permita también tomar los correctivos idóneos para cumplir con el objetivo por el cual se suscribió el convenio en referencia, considerando que en su ejecución se han utilizado recursos públicos, y que además afea al Museo Casa de los Tratados de Girón, un espacio histórico de mucha atracción turística para el cantón.

Finalizo, transcribiendo para la reflexión, el mensaje expresado por el señor Alcalde Cristian Ochoa Carchi, quién en su intervención en la posesión y sesión inaugural del Concejo Municipal de este cantón, concluyó: "haciendo un llamado de unión institucional, que esta administración esté llena de humildad, respeto, y sobre todo lealtad para con el pueblo al cual nos debemos, que en cada uno de los espacios en donde nos encontremos ejecutando nuestras actividades, las hagamos de corazón y conscientes de que ganamos del bolsillo de cada uno de los ciudadanos del Cantón Girón. ¡VIVA GIRÓN!"

URBANIZACIÓN BELLAVISTA

Alta plusvalía

Todas las Obras
- Agua potable
- Alcantarillado
- Electricidad
- Vías Lastradas

¡Lotes en venta en zona de expansión urbana!

DICOP
DISEÑOS Y CONSTRUCCIONES

Desde los $32.800 negociables

A 2 minutos del Centro Cantonal

Contacto
0980505147
0991153325

Hacienda de Tegapud, martes 24 de julio de 1973.

De izquierda a derecha: Ángel Coronel (†), Benjamín Mosquera, Adolfo Vallejo (†), César Vintimilla (†), Arturo Encalada (†), Julio Peralta, Efraín Pacheco, Carlos Álvarez (†), Vicente Olmedo (†), Antonio Abad (†), Pompilio Pinos (†), Máximo Romero (†), Inés Quito, Adán Oliveros (†), Alfonso Córdova (†), Óscar Mosquera (†), Jesús Tenesaca (†), Sergio Arias (†), Carlos Guzmán, Over Pacheco (†), Arturo Alvear (†), Humberto Cárdenas (†), Edgar Márquez (†).

La señorita María Teresa Álvarez Chica: memoria viva de un Girón que resiste en el tiempo

Por: Eloy Peralta Quito
Foto: Jacob Peralta P.

"Muy agradecida por venir a visitarme y entrevistarme", exclamó la señorita Teresa Álvarez al recibirme en la sala de su casa, decorada con buen gusto y un aire antiguo que guarda historias.

Vestida con elegancia, sentada en una silla de ruedas que utiliza desde hace diez años por una neuropatía periférica focal, se alista para compartir sus recuerdos del pueblo del que forma parte desde el 8 de septiembre de 1934.

Me hace una petición que no puedo cumplir: "Llámeme Teresita". La memoria me la trae como la señorita Teresa, directora de un taller de costura en una casona de tres pisos de estilo colonial, ubicada en la esquina de las calles Tres de Noviembre y General José María Córdoba, con su peculiar tercer piso en forma de palomar. Mis padres me enseñaron a saludarla con respeto: "Buenos días, señorita Teresa".

Su infancia entre El Chorro y Girón

"Yo nací en El Chorro", afirma con seguridad. Recuerda con cariño a sus padres, Aurelio Álvarez y Benigna Chica, quienes tuvieron nueve hijos, siendo ella la única soltera. En los años 40, la casa en Girón ya tenía cubierta y era habitable. Los domingos llegaban a caballo e ingresaban montados en la acémila por una gran puerta. Misa y mercado eran rituales familiares; desde el tercer piso, las campanas del templo se escuchaban con fuerza.

En esa época, El Chorro no era aún un sitio turístico. Su familia tenía una extensa hacienda que abarcaba desde Huagrín hasta Sombrederas, incluyendo el actual parador turístico de El Chorro. El sustento venía del campo: trigo, papas, maíz, habas, mellocos... "maduraba una belleza, porque era tierra polvisa".

Ella y sus hermanos caminaban desde El Chorro para estudiar. La dama del relato asistió a la escuela Juan José Flores cuando estaba en la hoy calle Abraham Barzallo. Recuerda con afecto a su amiga Margarita Guzmán, quien le traía chumales y guayabas. Sus maestras: Lolita Rodríguez y Julita Riera. Los varones estudiaban en la 27 de Febrero.

El arte de coser y enseñar

Ya establecida en el centro de Girón, aprendió corte con las madres oblatas, gracias a la gestión del "curita Agucho" (Agustín Crespo Heredia). Fue de las primeras alumnas graduadas en corte, confección y bordado. Aprovechaba la buena disposición de una madre religiosa que le permitía aprender hasta la madrugada, con velas amarradas a las sillas como única luz.

Tiempo después, enseñó también. Primero en una cooperativa del CREA dirigida por Rómulo Neira. Aunque ésta quebró, ella continuó enseñando. El CREA la nombró profesora con un salario de 30 sucres. Las alumnas no pagaban.

La tienda esquinera de su casa se convirtió en una academia. Se llenaba

de máquinas de coser. Las alumnas trabajaban hasta la madrugada, bordaban, cosían, tejían. Cada año, presentaban exposiciones revisadas por los directivos del CREA, quienes otorgaban los diplomas. Muchas aprendieron el oficio, aunque no todas obtuvieron título, algunas se casaron y dejaron el taller.

Las fiestas de antes

Con nostalgia, recuerda las festividades del 27 de febrero. Desfiles escolares, programas cívicos en el atrio de la iglesia, participación militar. "¡Qué fiestas!". La reina se elegía "por plata": ganaba quien más dinero recaudaba.

El Corpus Christi era un evento desbordante: parque y plazoleta llenos, gente de todas partes. "No es como ahora. Ya no vienen de Cuenca, tal vez solo quienes venden dulces".

La casa que marcó una época

En 1937, su padre comenzó la construcción de la gran casona, con planos del doctor Leopoldo Peñaherrera y carpinteros de Cuenca. "Muy alta, la más alta del pueblo". Entonces no había agua entubada, se lavaba en las acequias que cruzaban Girón.

Lo que más le gusta de Girón

"La tranquilidad", dice con firmeza. Antes era aún más tranquilo. Todos eran como una familia, nadie robaba, todos compartían lo que tenían: leche, queso, granos. Las casas, muchas con techos de paja, eran habitadas por personas humildes y otras con mayores recursos.

La iglesia de su infancia

Fue bautizada en la antigua iglesia, ubicada donde hoy está el parque de la Madre. Tenía salidas a los cuatro lados y un Altar Mayor de mármol. En los años 50 fue demolida y se inició la actual, con la ayuda del padre Alberto Zalamea. Su papá donó madera traída desde Gradas y uno de los vitrales. La iglesia se levantó con mingas y rifas; cuando se inauguró, fue una fiesta con obispos, sacerdotes, padrinos y una gran celebración.

Los carnavales en lo alto del pueblo

La señorita Teresa sonríe. "Me gustaba subir al mirador con tinas de bombas". Desde su casa veía pasar a los empleados municipales y les lanzaba bombas de agua. Ellos le devolvían la broma. Su padre, siempre hospitalario, preparaba agua de canela y ponía música. En carnavales se reunían familiares y amigos, jugaban, bailaban y compartían.

Hoy, muchos de los suyos ya no están. "Hasta la Chelita ya se fue". Poca familia aún vive en Girón. Pero mantiene viva la historia en las paredes de su casona, donde cuelgan fotos que dan testimonio de un tiempo entrañable, de un Girón que aún habita en su memoria.

SEÑOR DE GIRÓN
COOPERATIVA

¡Nuevo producto!

CREDI IMPULSO

Creemos en el talento y esfuerzo de las mujeres.

Tu sueño,
tu negocio,
¡tu momento!

¡Solicita tu **CREDI-IMPULSO** y haz realidad tus sueños

La Cooperativa de Ahorro y Crédito Señor de Girón presenta **CREDI-IMPULSO**, un crédito diseñado especialmente para **mujeres**

Tasa de interés

13.99%

www.coacgiron.fin.ec

Call Center: (07) 392 20 23

El abandono animal en Ecuador: una realidad que no podemos ignorar

Por: Abg. María Gabriela Calle Rodríguez

El abandono animal es un problema creciente y preocupante en Ecuador. A lo largo de calles, carreteras y parques en todo el país, miles de perros y gatos vagan sin hogar, alimento y peor atención veterinaria. Esta situación no solo representa un grave problema de bienestar animal, sino que también tiene implicaciones en la salud pública y el medio ambiente.

Aunque no existen estadísticas oficiales actualizadas a nivel nacional, organizaciones protectoras de animales estiman que en Ecuador hay más de 500.000 animales en situación de calle. Quito, Guayaquil y Cuenca concentran gran parte de estos casos, aunque la problemática se extiende a zonas rurales y pequeñas ciudades.

Cada año, miles de mascotas son abandonadas por razones como la falta de recursos económicos, cambios de domicilio, embarazos no deseados en animales no esterilizados, o simplemente por negligencia y falta de conciencia sobre la responsabilidad que implica tener un animal de compañía.

Consecuencias del Abandono

El abandono animal tiene múltiples consecuencias:

» Sufrimiento animal: Los animales en la calle están expuestos al hambre, enfermedades, atropellos, abusos y condiciones climáticas extremas.

» Problemas de salud pública: Animales sin control sanitario pueden propagar enfermedades zoonóticas como la rabia, la leptospirosis o la sarna.

» Desequilibrio ambiental: Las especies domésticas abandonadas pueden afectar la fauna silvestre local, sobre todo cuando forman manadas o cazan por instinto.

En Ecuador existe la Ley Orgánica de Bienestar Animal, que prohíbe el maltrato y abandono de animales. Sin embargo, la falta de aplicación efectiva, los escasos recursos asignados a la protección animal y la débil educación ciudadana en esta área hacen que la ley quede, en muchos casos, en letra muerta.

¿Qué se está haciendo?

Existen múltiples fundaciones y rescatistas independientes que luchan día a día para dar refugio, atención

médica y una segunda oportunidad a los animales abandonados. Sin embargo, estas organizaciones muchas veces operan con recursos limitados y dependen de donaciones o trabajo voluntario.

Además, algunos municipios han implementado campañas de esterilización y educación, pero estas suelen ser esporádicas y no logran un impacto masivo y sostenido.

¿Qué podemos hacer?

Combatir el abandono animal requiere un esfuerzo colectivo:

» Esterilizar y vacunar a las mascotas.

» Adoptar en lugar de comprar.

» Denunciar el maltrato y abandono.

» Apoyar a organizaciones locales con donaciones o voluntariado.

» Educar a la comunidad sobre la tenencia responsable.

El abandono animal en Ecuador es una realidad que no puede seguir siendo ignorada. Se trata de un problema ético, social y sanitario que exige políticas públicas más firmes, mayor conciencia ciudadana y una cultura de respeto hacia los seres vivos. Los animales no tienen voz, pero nosotros sí. Es hora de usarla para protegerlos.

Personajes de mi tierra

Por: Mgtr. César Delgado Espinoza

Jesús andaba ebrio

Cada pueblo crea su historia forjada por acciones épicas, culturales, religiosas, lúdicas y otras, cuyos protagonistas son personajes que han quedado grabados en la memoria colectiva.

Salí muy temprano de mi pueblo, apenas terminada la escuela y retornaba esporádicamente, más en período de vacaciones, pero aún viven en mi mente algunos personajes: "cómicos" unos, y otros "trágicos", con epítetos únicos e inolvidables, hoy me ocuparé de uno de ellos, del "Mampucho".

Jesús Zhiñín (†) se le llamaba el "mampucho", hombre de campo, vivía en el barrio rural de Zúlac, soltero y solitario, pero muy trabajador.

Yo, aun siendo niño, le estimaba y él también, me invitaba a tomar café en su casa de campo cuando, muy temprano, iba a pedir sus servicios para la chacra de mi padre.

Todos los domingos se lo veía en el pueblo y hasta las diez de la mañana, hora de misa, andaba cuerdo, a partir de ahí (tras saludar a su tocayo en la iglesia) era un guiñapo de hombre, un mampucho que deambulaba por las calles.

Algún trago se había zampado donde "las maruchas" y ya estaba ebrio, y los mozalbetes: niños, adolescentes, jóvenes y hasta los adultos, le gritaban, escondidos detrás de una puerta, con el epíteto que lo volvía loco, loco de indignación y furia: ¡Mampuuuchooo! Y se reían a carcajadas.

Su reacción era brutal, desorbitados los ojos, con una piedra en la mano, echando espuma por su boca, insultaba: "longo de mierrda te voy a sacar la mierrda" y amenazante buscaba a quien lo había agredido. Lloraban los niños, se escondían las mujeres y tambaleándose, por lo ebrio, recorría las calles. Sólo mi padre lo recriminaba por su actitud amenazante, entonces Jesús (el mampucho) se acercaba sonriente: "Don Joshé dehse un tabaco" y mi papi, José Benigno, lo daba.

Por ahí se oía de nuevo el grito: "mampuuchoo" y éste corría, sin saber por dónde, amenazando nuevamente con la piedra en la mano.

En la tarde era un fantasma; ensangrentado su rostro de tanto caer al suelo, sin alforja y sin plata, lloraba de rabia y frustración, ya no amenazaba, sólo se tambaleaba, ya nadie lo insultaba y tirado en cualquier cuneta se lo veía dormido, custodiado por su único y fiel amigo, "su perro Judas". Sí, ¡Judas se llamaba el perro!, quien nunca le traicionó ni abandonó, único samaritano que a su lado estaba, que sintiendo su tardanza venía a buscarlo para darle protección y abrigo.

¡El día del Señor, Jesús andaba ebrio!

ARQ. ANDRÉS REINOSO
ARQ. PAOLA GUZMÁN

NUESTROS SERVICIOS

- Diseños Arquitectónicos
- Construcción
- Peritajes
- Levantamientos planimétricos
- Fraccionamientos
- Legalización de escrituras

ATEMPORAL
STUDIO

Arquitectura mas allá del tiempo!

García Moreno y Elías Astudillo (Girón)

0987973064
0983177857

/Atemporal Arquitectura y Diseño
/@arquitecturaatemporal

La Hacienda
(Cuento)

Por: Dr. Milton Calle Vallejo

Aún joven asistí -si no organicé- a una jarana con los infalibles amigos que también le hacían a la bohemia.

Uno a uno, fueron llegando a "La Hacienda" (así le llamábamos a la casa de estos encuentros) cargados de energía y juventud. Llegaron también aquellos amigos hábiles para el canto y la guitarra.

Pasillos y otras músicas nacionales se entonaban y, con ellos, venían otras y otras copas que cada vez iban sometiendo las cabezas de los presentes hasta el punto que- uno que otro- ya era ausente.

¡Ah! Otros momentos de la vida que algunos consideran un desperdicio y que yo los estimo como los más sublimes de la vida y de la amistad.

Aquella noche de chacota y jolgorio, no contábamos con mesas ni sillas; el piso estaba todo cubierto de esteras y, el suelo era el único lugar del cual los desequilibrados podían caerse. Esta fraternal reunión festejaba anticipadamente la Navidad de algún año y la cuota consistía en una botella de licor con su respectiva agua tónica.

Entre las 5 y 6 de la tarde ya se había completado el grupo de pletóricos de amistad y dispuestos a rendir tributo a Baco. Nadie hablaba en serio de nada y todos se suponían de excelente voz para el canto. Decíamos por ese tiempo que Dios cuida a los borrachitos de buen corazón y nada agresivos. Tal vez era cierto porque no hay razón que explique llegar salvos a casa.

Aquella noche del cuento, de bromas risas y canciones, como los demás, cedí mi resistencia física a la fuerza de la ingesta alcohólica. Me hube recostado y dormido finalmente sobre un cojín. "Aquellos ojos" ya miraban doble; apenas podía tararear "Penumbras" y casi casi balbuceaba "Panaderita del Vado".

Pues bien, dentro del concierto de ronquidos, resuellos y música llorada y ya no cantada, me dormí.

Habrán pasado horas y desperté alarmado y francamente asustado. Sudaba de cansancio y necesitaba hidratarme con verdadera urgencia. En mi torno, aún dormían unos cuantos. Aquella noche salí del antro de la reunión para dirigirme a casa. Caminé bastante en una y otra dirección sin atinar con la ruta. De pronto, cruzaba un parque aparentemente conocido que tenía estatuas con movimiento, gente momificada. Desesperado continuaba en mi empeño de llegar a casa tomando una calle que supuestamente también conocía, mirando en vez de letreros lápidas de confección esotérica. Nadie me seguía, todos en una posición; personas y animales inactivos y petrificados. Camine bastante distancia, calles que se estrechaban, largos senderos sin final. No podía encontrar mi camino. Este pueblo era totalmente extraño y desconocido, fantasmagórico,

brutalmente solo y angustiosamente muerto.

Estaba a punto de perder la razón; pues... no tenía a quién averiguar nada. Quise regresar a "La Hacienda" pero ningún camino me llevaba a ella.

Agobiado y totalmente solitario, trémulo y cansado caí literalmente en brazos de Morfeo, reclinado contra una pileta sin agua y sin pájaros. Por fin, desperté agotado pero feliz de hallarme aún en medio de los 17 amigos de aquella juerga.

La "cadena" que sujetaba a los ingenuos

Por: Eloy Peralta Quito

Ocurrió en una reunión de velatorio. Como es normal, familiares, amigos y conocidos se congregan para recordar al ser querido. Surgen variados temas de conversación que, por momentos, alejan a los presentes de la tristeza y los sumergen —en ocasiones— en un ambiente de recuerdos que incluso provocan carcajadas.

En la madrugada, mientras se contaban historias de las moliendas en Pambadel —que eran cuatro, debido a los grandes sembríos de caña— o de las familias que vivían en Cuchipirca —hoy San Vicente—, se recordó a personajes que ya no están vivos o que están en avanzada edad pero, cuyos recuerdos siguen intactos por su forma de ser: mal geniosos, risueños, por sus oficios, sus anécdotas... y tantos aspectos que afloran en ese instante.

Taita Octavio Álvarez (†) era de mal genio, pero "tenía sus cosas", dice don Vichi Bermeo. De pronto, Mario Alvear, para corroborar lo dicho, cuenta que cuando era "guambra", su mamá Cristina lo mandó a comprar pan donde don Segundo Guamán (†). En la calle fue interceptado por don Octavio, quien le pidió un favor: que le compre una "peseta de cotos" donde el señor Carlos Flor (†), que tenía su comercio en la calle Antonio Flor frente al parque. El muchacho —Mario— se fue contento al mandado, porque recibió otra peseta de paga. Claro, la alegría duró poco; pues, recibió un correazo de doña Maruja Piedra (†), esposa del señor Flor, quien solía reaccionar así cuando los ingenuos muchachos llegaban a pedir "la peseta de cotos", que no era otra cosa que el apodo del muy parco ciudadano.

Ese episodio destapó otro entramado de personajes que solían divertirse con la ingenuidad de los muchachos... e incluso de algunas personas adultas.

"La Cadena" la llamaban, porque era eso: un eslabón conducía a otro. O, para ser más específicos, un personaje llevaba a otro.

Se pedía viento molido, agua raspada, manteca o médula de zancudos. Entonces, un primer eslabón —digamos, el mismo don Vichi— enviaba a comprar ese "producto". Que vaya donde don Pedro Maldonado, quien al recibir la solicitud contestaba que justo acababa de vender el último, pero que a Pepe Encalada lo ha visto que nunca le falta. Iba el ingenuo al siguiente eslabón, y la respuesta era similar: que ya no tiene, pero que tal vez en la sastrería de Alipio Vallejo (+) haya algo, y Él salió con algún pretexto para enviar donde Germán (Remigio) Ordóñez (†)... Lo mismo pasaba cuando llegaban donde Vicente Arce

(†). Etc, etc.

Un ciudadano, alguna vez, buscaba espuelas para lucirlas en la fiesta del Señor de Girón. La picardía de La Cadena se activó. Le ofrecieron unas espuelas de plata —las que nunca encontró— y, en cambio, terminó con una buena reprimenda, cuando alguien lo envió a preguntar nada menos que al comisario nacional, entonces representado por el señor Juan Landívar (†), un personaje de edad y muy serio.

Un enamoradizo campesino llegó cierta ocasión donde Vicente Bermeo, claramente direccionado por algún integrante de La Cadena. Medio avergonzado, se atrevió a pedir su producto: "el polvo del amor", porque tenía una chica que no le tomaba en cuenta. Don Vichi Bermeo, apenado, le dijo que justo hace un momento se había llevado todo su tocayo, Vicente Arce (†), que por favor le pida que le ceda un poquito. Efectivamente, consiguió el famoso producto, que después se supo era talco, el mismo que el señor Arce utilizaba en su peluquería. Lo curioso es que el amante empedernido volvió semanas después por más... porque, según él, le estaba dando resultado.

Nota Luctuosa

Otra gironense se nos adelanta. Otra genuina representante de la mujer, madre, esposa, amiga; de envidiable vocación y trabajo, y agotando hasta el final su exquisito don de gentes. Doña **Rosa Cristina Bustamante**, ha trascendido al más allá dejando tras de sí aquella estela ejemplar para sus hijos que muy pronto supieron que el trabajo dignifica al hombre. Por su enfermedad ya un tiempo estuvo fuera de su turistico lugar de diaria y sacrificada labor. Fue, con su esposo, claro exponente de Girón, pueblo al que dedicó 60 años de sacrificio para tener un punto emblemático de atención cortez, higiénica y respetuosa a propios y extraños.

A su esposo don José Encalada Bermeo, a sus hijos y a todos sus íntimos llegamos con nuestra sentida y sincera nota de pesar.

El gironense que deleitaba con su música en el metro de NY

Por: Eloy Peralta Quito

"Música Bajo Nueva York. Luis W. Pauta y su Saxo Romántico", decía una impresión en tela con la que el gironense se identificaba durante su actividad artística en la estación de metro "59th Street–Columbus Circle" de Nueva York.

Doña Martha Cecilia Trujillo Flores, por cuestiones de trabajo de su familia se estableció en Machala, allí tenía un puesto de venta de frutas en el mercado. Su familia proveniente de Riobamba decidió hacer su vida en la ciudad porteña.

Es allí donde el rumbo de su vida tomaría un camino sin retorno junto a la persona que amó toda su vida. Luis Wilfrido Pauta, en calidad de músico del ejército, también llegó a esa ciudad y conoció el amor.

Hoy, que él ha partido al infinito, conocemos al artista nacido en Girón en una familia humilde pero muy luchadora el primero de junio de 1953. Hijo de Rosa Pauta y Félix Inga (no reconocido), quien vivía en Loja.

Concluyó la instrucción primaria en la escuela 27 de Febrero, y de inmediato se puso a trabajar. Desde niño mostró su interés por la música. Cuenta doña Martha, que cuando viajaba a Cuenca, pasaba largos ratos mirando vitrinas de instrumentos musicales.

No ingresó al colegio, trabajó e integró la banda de músicos de Girón dirigida por el maestro Luis Pauta (+). Cuando cumplió la edad requerida, en Quito se enroló en el ejército y formó parte de la banda. Luego fue enviado a la provincia de El Oro.

En Machala había tranquilidad. La ciudad era pacífica, muy bonita para el trabajo. Los músicos del ejército solían ir al parque central a interpretar melodías a la salida de misa, la gente se quedaba escuchando y aplaudiendo a los artistas.

Tres meses pasaron en Machala sin salir del cuartel. Un día, ya sin restricciones, el joven músico militar salió a conocer recién la ciudad, en el mercado, de entrada cruzó miradas con una muchacha del puesto esquinero de frutas. "Esa fue la primera vez que nos vimos.. Dios nos separó con la muerte… ".

Por algún motivo que no recuerda, se disgustaron y llevaban dos meses que no se veían, de pronto una noche, escuchan música, se asoma a la ventana y observa como a 20 músicos dándole serenata, era la banda de ejército "es un recuerdo grande".

Él era muy sencillo, muy humilde y es lo que me atrajo. Ahí me dice que es de Girón, que recién había venido a Machala y que fue la primera sorpresa cuando le dieron franco, y terminamos casándonos después de tres años, el 24 de junio de 1978.

La ceremonia fue sencilla sólo con familiares de la novia; del novio ningún familiar acudió porque no estaban de acuerdo que se case con una "mona"; acudieron sí, mis vecinas, amistades y unos compañeros de él, del Ejército. En 1979 nació la primera hija.

Transcurrían estos episodios en las vidas de los personajes, Luis ascendía de grados y obtuvo el pase hacia la ciudad de Cuenca. Viajó primero él para analizar el lugar donde viviría con su familia, y lo hicieron en el sector de la plazoleta Rotary.

En la ciudad azuaya contaba con familiares, varios de ellos vinculados al arte musical, como el también extinto Édison. Se reunían los fines de semana. Interpretaba varios instrumentos pero el saxofón era su pasión.

A él le encantaban los pasillos, pero unos bonitos pasillos que ahora en la época ya no se escuchan. Estaba consciente de que el canto no era para él, pero si lo hacía en reuniones familiares.

Dos hijas más tuvo la pareja, ellas ya nacidas en Cuenca. Su carrera castrense se conjugaba entre la música, la preparación militar y el manejo de armas. En ocasiones salían uno o dos meses de entrenamientos "nos vamos de terreno" decía.

En esas épocas se reavivó la guerra con Perú, debió ir a Paquisha y vivir esos episodios duros con el enemigo y también los abusos de los altos mandos. Contaba que la gente en el campo les regalaban reses para que comieran la tropa, pero se llevaban los de arriba.

Momentos duros para la familia sin saber si volverá o no. En épocas donde

la comunicación era escasa, solamente a través de los medios masivos.

La vida militar se mezcló con la del artista popular, pasó a formar parte de varias orquestas que estaban en auge, tenían contratos públicos y repasos todos los fines de semana, porque para él su vida era la música.

La vida militar era muy exigente pero la necesidad obligaba, madrugar todos los días y echarse al agua fría, por ejemplo le incomodaba. Habían transcurrido 11 años, cuando una fría noche de guardia en la III Zona, cruzó la calle a comprar cigarrillos y fue sancionado, no le fue permitido salir a casa, ello lo decepcionó más y pidió la baja.

Transcurrió el tiempo, preparó papeles y emigró a los EEUU, llegó a los tres meses, lo recibió en NY su cuñada Inés Sánchez y el hermano Nardo Sánchez. Empezó a trabajar en un restaurante lavando platos y luego haciendo delivery de alimentos a domicilio.

En esos recorridos le llamó la atención ver a artistas que hacían música en las paradas de los trenes y la gente los aplaudía y daba monedas, "el artista también vive del aplauso" y eso a él le gustó mucho y era su oportunidad de retomar su pasión.

Se encontró con un amigo artista folclórico, Enrique Aguirre, quien le sugirió que trabajara en la música. Así lo hizo, se compró un saxofón y arrancó. Desde el primer día le fue muy bien, en ese tiempo no molestaban las autoridades.

Disfrutaba que los transeúntes, gente norteamericana y de varios países se quedaran apreciando su arte. El, nunca estudió música, no leía partituras, sus colegas le admiraban por su habilidad de interpretar muchos estilos y géneros, principalmente el romántico.

El arte del gironense, ya no bastaba con ser escuchado en la estación del metro de NY, le pedían grabaciones, cassettes en ese entonces, pero él no disponía. Esa fue la motivación para dedicarse a practicar y pasar horas y horas en estudios de grabación.

Eso representó un ingreso económico adicional. Pidió a su esposa que viaje a norteamérica, a los tres años se reunieron pero lejos de sus hijas quienes fueron a Machala con su abuela materna.

Trabajaba únicamente en la música, grabó profesionalmente discos para atender la demanda de sus oyentes. Su esposa, al concluir su jornada laboral, acudía a la estación para ayudarlo en la venta de los CDs.

Su fama llegó lejos, fue entrevistado por varias ocasiones y apareció en medios de comunicación que consultaban sobre su trayectoria. Llegó a tocar en el programa de don Francisco, recuerda con nostalgia su esposa.

Compartió además escenarios con Anita Lucía Proaño, Héctor Jaramillo, Mélida Jaramillo, Don Medardo, Claudio Vallejo. Se presentaron en fechas importantes para la comunidad ecuatoriana, como en el parque Flushing el 10 de agosto.

Decidió la pareja que ella regresara al país a cuidar de las hijas que iban creciendo y, la abuela avanzaba en edad. Gracias a la ayuda de sus hermanas Esperanza y Aspacia Cáceres, la casa ya estaba terminada en Cuenca. Él se quedó trabajando.

Seguía con contratos por varios lugares en diferentes ocasiones, bautizos, matrimonios, cumpleaños, etc. Sus herramientas de trabajo eran: un cochecito donde acomodaba un parlante, la caja de música con pistas y amplificador.

Se enfermó, le reventó el apéndice y fue llevado al hospital, lo cual desembocó en una insuficiencia renal. Retornó al Ecuador en el año 2007 para tratar su enfermedad, y continuó haciendo música.

Catorce años pasó con diálisis y tratamientos, su hija se prestó como donante del riñón, pero su respuesta fue ¡no! "yo te di la vida, y yo no te la voy a quitar en tu juventud". Hasta que el 1º de octubre de 2018 falleció en Cuenca.

Ocho discos compactos grabó y muchos cassettes. Recibió varios reconocimientos en EEUU y Ecuador por su trayectoria artística, una de ellas en el año 2007, cuando la entonces única banda de músicos de Girón, conmemoró los Cien años de creación.

Un goleador que se perdió

Por: Guifor Trujillo Correa

El 25 de enero del año 2010 el jugador paraguayo Salvador Cabañas nacido en Itauguá, el 5 de agosto de 1980, conocido con varios apodos como el chava, el mariscal o gordiño, cuando jugaba en la liga mexicana fue víctima de un intento de asesinato meses antes de comenzar la Copa Mundial de Sudáfrica, donde en las eliminatorias fue capitán de su selección y el goleador.

Salvador, en un bar de México fue herido gravemente por un peligroso narcotraficante, Jorge Balderas Garza que disparó su arma y un balazo le impactó en la cabeza en aquel atentado. El delincuente Balderas, conocido como JJ, fue sentenciado a 36 años de prisión. Años más tarde el notable delantero guaraní dijo que perdonó a su agresor.

El notable artillero en la Liga mexicana dejó un legado de 125 goles en 218 partidos jugando primero para el Jaguares, después en Chiapas y finalmente en el América, en el momento cumbre de su carrera cuando sufrió aquel atentado criminal.

El "mariscal" transcurrido algún tiempo dentro de su recuperación comentó algunos aspectos relacionados a su vida sentimental cuando expresó: "me di cuenta que mi esposa solo me quería por mi dinero, me robó todo mientras estaba luchando por vivir, yo no tengo amigos porque cuando me quedé sin plata se fueron. Cada día agradezco a Dios por estar vivo y darme cuenta que el dinero no es todo en la vida y con orgullo digo volví a la normalidad, ya no en el fútbol pero empecé a vender pan y ayudo a mis

padres con los gastos".

Tras esas declaraciones, su ex esposa, María Lorgia, quien se llevó todas las críticas después de su repudiable acción, lo abandonó luego que su esposo sufrió aquel brutal ataque que terminó con la carrera deportiva. Pero el carma, (palabra islámica que se refiere a que en la vida todo se paga al contado por los actos malos cometidos por una persona), aquella mujer, después sería vista trabajando en las calles de Asunción.

El 14 de abril de 2012, dos años después de haber sobrevivido a ese intento de asesinato volvió a jugar un partido oficial de la Tercera Categoría de su país formando parte del equipo Doce de Octubre que se coronó campeón y consiguió el ascenso. Luego tuvo un breve paso por el Club General Caballero de la Segunda División. En abril de 2014, fichó para el equipo Tababi Esporte Clube de Brasil de la Cuarta División.

El 29 de mayo de 2014, Cabañas anunció su retiro al analizar que su condición física le impedía ser el brillante delantero que defendió la casaquilla de la selección paraguaya y de importantes clubes de México.

Cabe recordar que en diciembre de 2007 fue elegido "Futbolista del Año en Sudamérica", dado que, se realizó una encuesta que organiza anualmente el diario El País de Uruguay, con la participación de periodistas de veinte países del continente. De esta manera, se convirtió en el quinto futbolista paraguayo en recibir dicho galardón. Ese mismo año, por votación cerrada de periodistas del diario paraguayo ABC Color, fue elegido el mejor futbolista. El mismo medio, le otorgó idéntica distinción en 2008 y en 2009, según la votación de los lectores. En 2009, Cabañas fue de nuevo reconocido a través del sondeo realizado por El País al integrar el once ideal de América.

Salvador Cabañas fue un jugador internacional con la selección de su país desde 2003 hasta 2010, con 44 partidos, marcando 10 goles. El entrenador Gerardo "tata" Martino confió en Cabañas y lo convocó para encarar las eliminatorias al Mundial de Sudáfrica 2010 donde convirtió 6 goles, lamentablemente poco después es cuando sufrió ese horrendo atentado, prácticamente acabó con su brillante carrera, ya que no fue el mismo en otros equipos de su país y que no eran de primera línea.

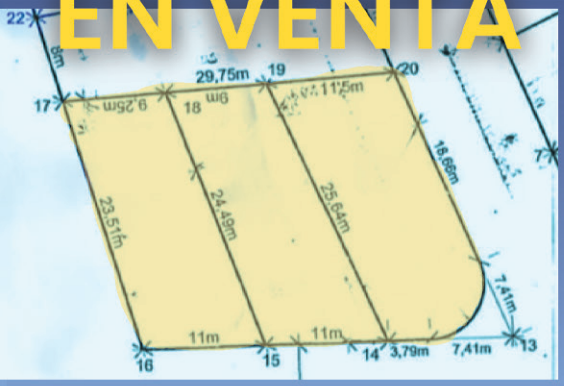
La vida es así, nadie puede anticipar lo que podrá suceder en el futuro. Esta es una historia que demuestra aquello, pensar que tan grande deportista, por esas cosas que tiene el destino, terminó su accionar como goleador, vendiendo pan para poder ganarse la vida.

"INVIERTE EN EL FUTURO DE GIRÓN... Y EN EL TUYO"

¿Sueñas con un hogar donde tus raíces y tu futuro florezcan? En este 25 de junio, mientras celebramos el renacer de Girón, te ofrecemos oportunidades únicas para ser parte de su crecimiento:

GIRÓN (AZUAY)
San Juan de Pambadel

TERRENOS EN VENTA



✅ **Lotes urbanizados en Pambadel** – Terrenos listos para construir tu casa soñada, cerca de la magia del Río Llamacapac y el nuevo acceso norte al centro de la ciudad.

✅ **Propiedades en el Valle de Yunguilla** – Vive entre naturaleza y tradición, con vistas que inspiran.

✅ **Casas y departamentos por estrenar en Cuenca** – Modernidad y comodidad en la ciudad patrimonial.

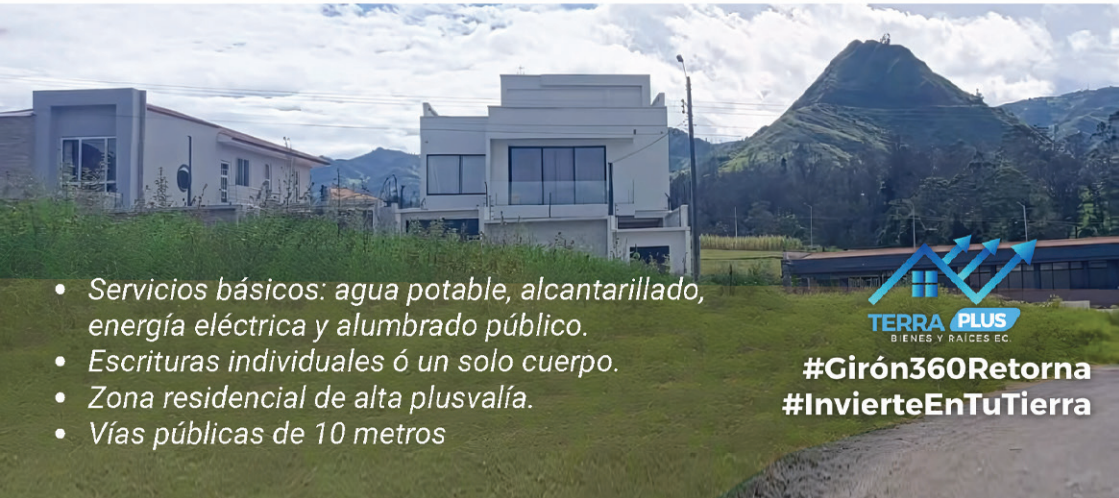
✅ **¿Tienes un proyecto? ¡Lo construimos!** – Residencial, comercial o turístico: juntos hacemos realidad tu visión.

"GIRÓN NO ES SOLO EL LUGAR DE TUS ANCESTROS... ES DONDE TUS NIETOS VOLVERÁN A CRECER." ¡FELIZ 25 DE JUNIO!

InmoZov

☎ **Más información al 0994448595 - 0996368968**

🌅 Terrenos urbanizados, rodeados de naturaleza y con una vista privilegiada a la loma de Masta.



- *Servicios básicos: agua potable, alcantarillado, energía eléctrica y alumbrado público.*
- *Escrituras individuales ó un solo cuerpo.*
- *Zona residencial de alta plusvalía.*
- *Vías públicas de 10 metros*

TERRA PLUS
BIENES Y RAÍCES EC.

#Girón360Retorna
#InvierteEnTuTierra

Sopa de Letras

Por: Carlos Efraín Mejía Calle

M	L	R	M	C	L	N	O	I	C	N	U	S	A	O
A	E	I	V	N	P	S	A	L	T	P	O	N	G	O
S	D	R	Q	Q	Y	T	N	T	E	Z	V	O	J	P
T	A	C	J	J	A	P	G	X	M	N	S	L	H	M
A	B	A	E	P	D	C	Q	Z	I	E	T	C	T	R
G	M	Y	A	G	F	G	H	R	C	V	A	A	Y	L
C	A	Z	X	J	I	U	G	O	A	M	Y	U	G	E
E	P	S	U	R	C	A	E	E	R	E	R	Q	T	O
C	B	Y	O	O	U	O	S	T	T	R	T	U	U	C
E	U	N	R	H	P	J	F	A	E	F	O	I	I	A
B	R	H	Y	A	J	T	U	R	R	T	S	L	X	P
U	O	C	A	I	Q	S	C	I	A	I	R	U	Q	A
N	K	M	U	D	T	B	B	P	O	D	H	O	I	C
O	V	M	Z	S	O	N	V	R	E	B	I	C	P	G
W	T	R	A	T	A	D	O	S	S	P	U	A	A	K

Achiras – Asuncion – Azuay – Cauquil – Chorro – Portete – Zapata – Lentag
Huagrin – Giron – Masta – Leocapac – Sucre – Tratados – Rircay – Cofradia
Pongo – Pambadel.

"NO HAY WIFI
EN LAS PÁGINAS DE UN LIBRO,
PERO CADA PALABRA
CONECTA CON EL ALMA."

SODILIBRO®
Sociedad difusora del Libro

Principal: Benigno Malo 5-80 y Juan Jaramillo
Sucursal: Universidad del Azuay
Teléfono: 07 284 3137 **096 904 4000**
Cuenca - Azuay - Ecuador

www.sodilibro.com
sodilibro

Girón 360

CREAPRINT
SOLUCIONES PUBLICITARIAS

SODILIBRO®
Sociedad difusora del Libro

achiral
SALÓN DE EVENTOS Y RECEPCIONES

EL GAS DE DON ORDOÑEZ

Bazar Amazonas
CRISTÓBAL PALACIOS

Dr. Milton Calle